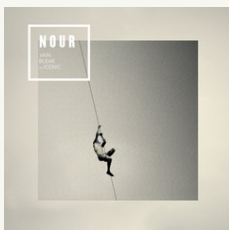


Discographie



ÉCOUTER

« Truffant ses compositions serpentine et hyper raffinées d'allusions savantes à l'univers de Stravinsky ou autres rythmes du Gagaku traditionnel japonais, Thomas Leuwers développe une musique aux textures sophistiquées, animée de grooves touffus et évolutifs, et offrant de vrais espaces aux solistes, invités à orienter les dynamiques orchestrales collectives. Une vraie découverte ! » - **Jazz Magazine**, "Révélation ! "



ÉCOUTER

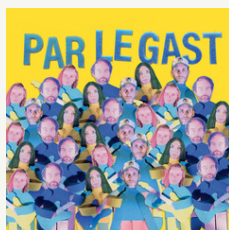
“ Ce qui aboutit à un disque de pop expérimentale exemplaire d'audace et de générosité, qui ne manquera pas, on l'espère, de vous surprendre... ” - **Libération**

“ D'une exigence rare tout en étant remarquablement accessible, Vain Bleak and Iconic vient magnifiquement nous rappeler que les musiques obliques et la pop ont davantage vocation à s'accoupler plutôt qu'à rester compartimentées au sein de catégories trop étroites.” - **Mowno**



ÉCOUTER

“ Tout est parfaitement maîtrisé et cohérent. on est loin de la juxtaposition de passages disparates recollés à la va-vite comme parfois dans la pop abstraite pseudo intello. Ici on ne joue pas aux apprentis sorciers, on est en présence d'un univers visible, d'une réelle démarche artistique. ” - **Mowno**



ÉCOUTER

“ Tout est merveilleusement exécuté, jusque dans le chaos (des)organisé, et ce n'est pas le conclusif "Vortex" qui nous donnera tort. Une pincée de surf, de psychobilly, de krautrock, de psychédéisme, de noise, ébouriffant, à l'image d'un EP absolument jouissif. »
Alix De Stermaria - A découvrir absolument

- TASTY GRANNY : “**Tasty Granny**”, LP, 2013
- YACHTCLUB : “**YachtClub**”, EP, 2016
- TOURNEZ NADÈGE : “**Le 1**”, EP, 2016
- NOUR (ex TASTY GRANNY) : “**Flip a Machine That Works**”, EP, CAPSUL RECORDS, 2017
- YACHTCLUB : “**Machoc**”, LP, CAPSUL RECORDS, 2019
- NOUR : “**Vain, Bleak and Iconic**”, LP, KYTHIBONG, 2019
- TOURNEZ NADÈGE : “**Débuts**”, LP, CAPSUL RECORDS, 2025
- PAR LE GAST : “**Par Le Gast**”, EP, 2025
- BAISHI : “**Baishi**”, LP, CAPSUL RECORDS, 2025